g 59/30

А. 59.
30.

ОПИСАНІЕ

ТВЕРСКИХЪ ДРЕВНОСТЕЙ

СЪ ОЧЕРКОМЪ

ГОРОДА ТВЕРИ

И

ОРШИНА МОНАСТЫРЯ.

В. Матвѣевъ.

МОСКВА.
Типографія В. М. Фришъ, Цвѣтной бульваръ, домъ № 276/299.
1878.

2007081070

ОПИСАНІЕ

ТВЕРСКИХЪ ДРЕВНОСТЕЙ

СЪ ОЧЕРКОМЪ

ГОРОДА ТВЕРИ

и

ОРШИНА МОНАСТЫРЯ.

МОСКВА.
Типографія В. М. Фришъ, Цвѣтной бульваръ, домъ № 276/299.
1878.

Отъ Московскаго Комитета для цензуры духовныхъ книгъ печатать позволяется, Московска
духовная Академія. 1877 года 12-го декабря.

Цензоръ Священникъ *Михаилъ Болюбскій.*

Составивши описаніе сохранившихся древностей губернскаго города Твери, я долженъ сказать, что городъ этотъ, бывшій Удѣльнымъ Княжествомъ, мало сохранилъ историческихъ памятниковъ. Не говоря уже о древнихъ зданіяхъ, которыхъ не существуетъ, самые Храмы въ теченіе минувшаго столѣтія были возобновляемы и вновь передѣланы, а потому по своему внѣшнему и внутреннему виду и устройству не могутъ заинтересовать любителя старины.

Всё что уцѣлѣло до нашаго времени, это Отрочь Монастырь, первый по древности и Троицкая, что за р. Тьмакою Церковь, бывшая по преданію, въ древнія времена, соборною и дворецъ, послѣдній впрочемъ только по воспоминанію объ основательницѣ его.

Въ заключеніе описанія, я рѣшился приложить очеркъ и самаго города, который быть-можетъ покажется не лишнимъ для тѣхъ читателей, которые тамъ еще не бывали и добавить еще описаніемъ Желтикова мужскаго 2 клас. Монастыря, основаннаго во времена удѣловъ (находящагося близъ Твери) и сдѣлать краткое описаніе Христорождественскаго Женскаго Монастыря, существовавшаго за долго еще до литовскаго разгрома.

В. Матвѣевъ.

Мая 21 дня
1875 г.

Г. Тверь.

ОТРОЧЬ МУЖСКОЙ 2 КЛАССНЫЙ МОНАСТЫРЬ.

Приступая къ описанію Отроча Монастыря, какъ одного изъ не многихъ памятниковъ глубокой древности Удѣльнаго Тверскаго Княжества, я долженъ ознакомить читателя въ короткихъ словахъ со временемъ основанія этой древнѣйшей обители и объяснить значеніе придаточнаго слова Отрочь.

Монастырь этотъ былъ основанъ въ XIII столѣтіи Тверскимъ Великимъ Княземъ Ярославомъ Ярославовичемъ на избранномъ мѣстѣ любимаго имъ Отрока по имени Григорія, а въ иночествѣ Гурія.

Изъ древней рукописи упомянутаго монастыря видно, что Григорій, объѣзжая, по волѣ Великаго Князя, его владѣнія, для собиранія, по обычаю того времени, податей, случайно остановился въ домѣ понамаря села Эдимова Афонасія для ночлега и увидѣвъ дочь его Ксенію *) былъ плѣненъ ея красотою и тутъ же высказалъ желаніе свое съ нею обвѣнчаться. Родители Ксеніи, узнавъ о значеніи Григорія при дворѣ Великокняжескомъ, были очень довольны такимъ женихомъ для своей дочери.

Григорій, исполнивъ порученіе, по возвращеніи домой, открылъ Великому Князю свое намѣреніе. Князь далъ ему свое согласіе и пожелалъ самъ увидѣть его невѣсту, красота Ксеніи, при первой встрѣчѣ такъ плѣнила князя, что онъ тутъ же высказалъ свое желаніе родителямъ Ксеніи самому съ нею обвѣнчаться.

---

*) Ксенія послѣдніе годы своей жизни провѣла въ Монастырѣ, но гдѣ именно, вѣрныхъ указаній нѣтъ. Имѣла сына Михаила Ярославовича принявшаго за вѣру и по клеветѣ Московскаго князя Георгія Даниловича и по ложному доносу Кавкадыя воеводы Ханскаго, мученическую кончину въ Ордѣ (въ 1319 году). Онъ причисленъ къ лику Святыхъ и покоится въ Тверскомъ Каѳедральномъ Соборѣ съ Южной стороны на вскрытіи.

Родители Ксеніи, предпочитая такой неожиданный и счастливый случай, съ большою радостію, приняли волю княжескую и бракъ былъ вскорѣ совершенъ.

Григорій хотя былъ и огорченъ такимъ исходомъ своего намѣренія, но видя въ этомъ промыслъ Божій, въ день свадебнаго пира, ночью, незамѣченный окружающими, передѣвшись въ крестьянское платье скрылся.

Онъ избралъ себѣ уединенное мѣсто въ лѣсистой мѣстности на берегу Волги, тамъ устроилъ себѣ хижину и часовню для молитвы, назначивъ тамъ даже и мѣсто для построенія церкви.

Долго опечаленный князь отъискивалъ любимаго своего отрока Григорія, но всѣ поиски остались безъуспѣшны.

Спустя нѣсколько времени, когда уже стало извѣстно мѣсто уединенной жизни Григорія, Великій Князь, по просьбѣ его, приказалъ расчистить ту мѣстность гдѣ уединился Григорій, и исполняя желаніе его, построилъ монастырь, соорудилъ въ немъ Церковь во имя Успенія Божіей Матери, гдѣ нынѣ находится Соборный Храмъ и назначилъ игумена по имени Ѳеодосія.

По освященіи сего Храма, Григорій былъ постриженъ на другой день въ иноки и названъ Гуріемъ, вскорѣ послѣ постриженія, Гурій умеръ и погребенъ въ созданной обители, но гдѣ находится его могила, неизвѣстно.

Изложивъ въ короткихъ словахъ время основанія и основателя этой древней Обители, перехожу къ описанію современнаго ея состоянія и также всего—что въ ней находится замѣчательнаго по древности.

Монастырь этотъ необширенъ, обнесенъ не высокою каменною оградою и съ четырехъ угловъ башнями древней архитектуры, При входѣ въ Св. вороты, съ правой стороны, нѣсколько отступя, начинается одноэтажное каменное довольно низкое строеніе занимамое кладовыми и другими хозяйственными принадлежностями, въ концѣ кельями монашествующихъ и трапезою, по срединѣ этого строенія одноярусная не высокая колокольня, а рядомъ двухъэтажный каменный корпусъ, въ которомъ на верху кельи Настоятеля Монастыря и двѣ Церкви, одна изъ нихъ внизу, при входѣ, въ ней два

придѣла съ правой стороны во имя Великомученицы Варвары, онъ устроенъ на томъ самомъ мѣстѣ гдѣ была келья Святителя Филиппа, *) Митрополита Московскаго, при входѣ въ Св. Алтарь, у сѣверныхъ вратъ, на каменной стѣнѣ, оставлено небольшое углубленіе, гдѣ была дверь, ведущая въ келью Святителя Филиппа, бывшую мѣстомъ его заточенія; на этомъ углубленіи изображена масляными красками рѣшетчатая дверь для указанія той которая здѣсь была; на лѣвой сторонѣ въ этомъ углубленіи, сохранился до нынѣ нижній желѣзный дверной пробой.

На лѣвой сторонѣ придѣлъ во Имя Святителя Тихона Задонскаго, бывшаго въ 1760 и 1761 годахъ настоятелемъ описываемаго монастыря, **) устроенный въ недавнее время въ воспоминаніе пребыванія Святителя Тихона въ сей Обители. Въ Св. Олтарѣ на Престолѣ хранится небольшой серебрянный позлащенный ковчегъ съ вырѣзанными на немъ словами, свидѣтельствующими, что ковчегъ этотъ „построенъ при архимандритѣ Тихонѣ". На немъ значится годъ, мѣсяцъ и число, который и передаю въ подлинникѣ АѰѮА марта КЄ дня (1761 г. марта 25 дня).

Тамъ же за Св. Престоломъ на стѣнѣ, съ правой стороны, сдѣлано очень удачное изображеніе въ большомъ видѣ, масляными красками, исполненіе преступной воли Малютою Скуратовымъ; на этой картинѣ представлено мѣсто заключенія Святителя Филиппа; ***) по срединѣ комнаты на деревянной скамьѣ, лежитъ бездыханный Святитель въ своемъ келейномъ черномъ подрясникѣ, опоясанный ремнемъ; на головѣ его черная остроконечная шапочка, съ сложенными на груди руками и въ ногахъ представленъ совершитель злодѣянія, ****) одѣтый въ боярскій кафтанъ и въ мѣховой шапкѣ, удаляющійся къ лѣстницѣ, ведущей на верхъ и озирающійся въ смущеніи на свою жертву. Надъ этимъ изображеніемъ написаны

---

*) Святитель Филиппъ находился въ заточеніи (около 2 л.) Въ 1652 г. перевезенъ въ Соловецкій монастырь по челобитной тамошней братіи.

**) Членомъ Консисторіи и Ректоромъ Тверской Семинаріи.

***) Скончался на 63 году.

****) *Въ декабрѣ 1569 г.* во время похода Іоанна IV чрезъ Тверь на усмиреніе Новгородцевъ (во лѣтописи Соловецкаго Монастыря).

слова, произнесенныя Святителемъ, отходившимъ въ Царство блаженной вѣчности „Се уже совершеніе подвига моего пріемъ". Какая прекрасная мысль сдѣлать это изображеніе на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ пострадалъ за истину Избранникъ Божій.

Между обоими вышеупомянутыми алтарями, на небольшомъ столикѣ, покрытомъ пеленою, поставленъ ковчегъ вродѣ гробницы, не болѣе 8 верш. длины съ крышкою (сребро-позлащенный) въ немъ находятся три довольно большія части Святыхъ мощей, покрытыя кипарисною доскою, средняя изъ нихъ Святителя Филиппа, какъ видно изъ надписи вырезанной на кипарисной доскѣ, а двѣ части безъ надписи; надъ этимъ ковчегомъ утверждена небольшая икона Великомученицы Варвары въ жемчужной ризѣ, вставленная въ позлащенной рамкѣ.

Украшеній въ описанной Церкви нѣтъ, всѣ почти иконы безъ ризъ, за исключеніемъ иконы Успенія Божіей Матери.

По выходѣ оттуда, поднявшись вверхъ по лѣстницѣ, входимъ въ другую Церковь тоже для зимняго служенія съ двумя предѣлами, съ правой стороны во Имя Святителя Филиппа, *) а съ лѣвой Святителя Петра Митрополита XVI вѣка. Въ этомъ же корпусѣ, въ верхнемъ этажѣ, окнами выходящими на Волжскую сторону, кельи Отца архимандрита, довольно помѣстительныя.

Противъ этого зданія, на самой срединѣ Монастыря Соборный Храмъ Успенія Божіей Матери, занимающій часть пространства, которое было занято первою Церковью при Великомъ Князѣ Ярославѣ Ярославовичѣ и по ветхости перестроенной въ началѣ 18 столѣтія **) онъ довольно обширенъ иконостасъ старинный, позолоченъ по дереву съ рѣзными украшеніями, на лѣвой сторонѣ отъ входа, подъ среднею аркою, находится надъ бывшею могилою Святителя Филиппа, гробница ***) для воспоминанія и указанія того

---

*) Въ предѣлѣ Святителя Филиппа Антиминсъ 1761 г. онъ шолковый, желтаго атласа съ частицами Святыхъ Мощей, при немъ губка и шолковый хитонъ. (Сохранившаяся отъ служенія Св. Тихона).

**) Церковь эта была также Соборною (именовалась Троицкою). Она занимала небольшое пространство у самой могилы Святителя Филиппа.

***) Она съ балдахиномъ, утверждена на 4 колонахъ. *(Деревянная)* въ ней до переложенія Святителя въ новую гробницу покоились Святыя Его останки.

мѣста. гдѣ болѣе 20 лѣтъ была усыпальница сего Святителя. она деревянная. покрыта баканомъ и украшена позолоченными рѣзными фигурами; на верхней доскѣ. прикрывающей гробницу изображенъ во весь ростъ Святитель и тутъ же находится небольшое круглое углубленіе, въ которомъ хранится частица Святыхъ Его мощей. Въ этомъ же Соборѣ есть древнія иконы Смоленской Божіей Матери и Святителя Петра Митрополита съ изображеніемъ во кругъ послѣдней чудесъ, украшенная серебрянымъ вѣнцомъ. оплечьемъ и окладомъ во кругъ иконы. древней работы.

Оканчивая описаніе святыни. перехожу къ другимъ предметамъ.

Въ означенномъ Соборѣ погребены 3 архимандрита. а у праваго столба находится большой гранитный полированный памятникъ въ видѣ высокой продолговатой плиты надъ могилою дѣйствительнаго каммергера С. А. Всеволожскаго.

Вокругъ Собора. съ трехъ сторонъ. много надгробныхъ памятниковъ. по виду очень простыхъ: между ними я не замѣтилъ ни одной изъ замѣчательныхъ и извѣстныхъ фамилій.

Здѣсь жилъ преподобный Максимъ Грекъ. Просвѣщенный мужъ XVI вѣка, страдалецъ за истину *).

Я думалъ найти здѣсь много древнихъ рукописей и грамотъ, но къ сожалѣнію ихъ нѣтъ.

Въ ризницѣ сего Монастыря замѣчательны по древности эпитрахиль XVI вѣка съ надписями указывающими на то время, финифтяныя дробнички эпитрахили и серебряныя съ черенью сосуды такъ же XVI вѣка.

Описанный мною Монастырь былъ подъ особеннымъ покровительствомъ Тверскихъ Удѣльныхъ Князей.—чему служитъ доказательствомъ сохранившаяся грамота за девятью печатьми. Привожу подлинныя слова:

„Кто станетъ монастырь сей и монастыря того людей обидитъ, „не буди на немъ милости Божія всей вѣкъ и будущій“.

---

*) Святыя мощи Преподобнаго Максима находятся въ притворѣ Церкви Сошествія Святаго Духа въ Святотроицкой Лаврѣ подъ спудомъ.

На ней слѣдуютъ подписанія:

Великій	Князь	Василій Михайловичь	
„	„	Всеволодъ Александровичь	Дѣти Святаго Благовѣрнаго Князя
„	„	Владиміръ Александровичь	
„	„	Андрей Александровичь	
„	„	Іеремей Васильевичь	
„	„	Семеонъ Константиновичь	
„	„	Іоаннъ Михайловичь	
„	„	Борисъ Александровичь	Александра
„	„	Феодоръ Феодоровичь	
„	„	Іоаннъ Георгіевичь	
„	„	Андрей Димитріевичь	
„	„	Федоръ Александровичь	Невскаго.
„	„	Михаилъ Васильевичь.	

Къ Церкви Пресвятыя Богородицы дана сія грамота Великимъ Княземъ Ярославомъ лѣта мірозданія ЅѰѾГ (6773) отъ Рождества Христова ЛСХЄ (1265) года. составленъ бысть Отрочь Монастырь, тщашемъ и раченіемъ Великаго Князя Ярослава Ярославовича Тверскаго и Великія Княгини Богомудрыя ѮЄНІИ По совокупленіи ихъ законнаго брака вчетвертое лѣто по прошенію и моленію любимаго его Отрока Григорія и во иноческомъ чину ГѴРІА.

Эта вѣрная копія изъ описанія основанія монастыря.

Описанный Монастырь находится въ Заволжской части города при впаденіи Тверцы въ Волгу.

НАДПИСЬ

НАДЪ БЫВШИМЪ ВХОДОМЪ ВЪ МѢСТО ЗАТОЧЕНІЯ СВ. ФИЛИППА.

Буди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣка, блага воспріяхъ отъ руки Господни, злыхъ ли претершѣти не имамъ; аще Богъ по насъ, кто наны.

БИБЛІОТЕКА

ОНА ЗАКЛЮЧАЕТЪ ВЪ СЕБѢ СЛѢДУЮЩЕЕ:

4 Библіи 1751 и 1778 годовъ.
Поученія Святыхъ Отецъ.
Дѣянія Апостольскія.
Служебники и житіи Св. Отецъ.
Толкованіе на Евангеліе.
Духовный Регламентъ 1721 г.
Письма Св. Іоанна Богослова къ Олимпіадѣ. Діаконисѣ и другія духовнаго содержанія.
Объясненіе Литургіи.
Четыре огласительные слова Монахинь на день ихъ постриженія (1809 года).
Собраніе разныхъ писемъ.
Богословіе Преосвященнаго Платона и поучительныя Его слова.
Слова и рѣчи Филарета Митрополита Московскаго 1844 и 1845 г.
Бесѣды.
Разныя духовныя бесѣды.
Творенія Святыхъ Отецъ.
Исторія Россійской Іерархіи.
Исторія Уніи.
Біографія Тверской Іерархіи.
Слова и рѣчи Желтиковскаго Архимандрита Платона.
Журналъ Воскресное чтеніе.

Въ заключеніе коснусь средствъ Монастыря онѣ очень ограничены, капиталъ его небольшой, заключается въ билетахъ разныхъ кредитныхъ мѣстъ, въ числѣ ихъ небольшая часть составляетъ пожертвованіе разныхъ лицъ на поминовеніе погребенныхъ въ семъ Монастырѣ.

ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ

(ЧТО ЗА Р. ТЬМАКОЮ).

Послѣ Отроча Монастыря, перехожу къ описанію другаго историческаго памятника, напоминающаго намъ то уже время, когда Русь, послѣ вторженія чуждыхъ народовъ, изнуряемая враждующими между собою удѣльными Князьями, трепетавшая за свою будущность, пришла въ силы, когда власть Царская стала принадлежностію одного уже лица, одареннаго отъ природы замѣчательнымъ умомъ и проницательностію (Іонна IV) прозваннаго грознымъ и оказавшаго Россіи много полезнаго въ первыя 13 лѣтъ своего Царствованія.

На юго-западной сторонѣ губернскаго города Твери, не въ дальнемъ разстояніи отъ рѣки Тьмаки, находится одна изъ самыхъ древнѣйшихъ городскихъ Церквей во имя Живоначальной Троицы, построенная въ 1564 году и въ продолженіи трехъ вѣковъ сохранившая свой первобытный наружный видъ за исключеніемъ пристроенной уже въ недавнее время къ ней теплой Церкви и стѣнной живописи а потому и заслуживающая по своей древности, особеннаго вниманія любителей старины.

Храмъ этотъ имѣетъ четыре престола.

Въ зимней церкви два престола; по срединѣ, между двумя алтарями, довольно узская стеклянная дверь ведущая въ лѣтнюю во Имя Живоначальной Троицы,—въ ней съ южной или правой стороны придѣлъ во имя Введенія во Храмъ Божіей Матери, сохранившій первобытный свой видъ.

Упомянутая Церковь квадратная *) составляющая по длинѣ своей сравнительно съ пристроенною въ недавнее время трапезною, не болѣе половины.

---

*) по 5 саж. 1¾ арш. въ квадратѣ.

По срединѣ ея, съ двухъ сторонъ четырехъ-угольные два столб. поддерживающіе сводъ, иконостасъ *) въ ней довольно высокій онъ весь возобновленъ, у праваго клироса въ деревянной рам вставленъ писанный на полотнѣ масляными красками, довольно хорошей кисти образъ Николая Чудотворца; Святитель изображенъ нѣсколько впрофиль безъ митры въ омофорѣ и въ облаченіи съ воздѣтою правою рукою, а въ лѣвой, опущенной внизъ, держитъ Евангеліе. **).

Южныя двери ведутъ въ придѣлъ Введеніе во Храмъ Божіей Матери; въ немъ сохранилось всё въ первобытномъ видѣ. Иконостасъ со всѣми древними иконами. Придѣлъ этотъ не болѣе $2^1/_2$ саж. въ длину и $1^1/_2$ сажени въ ширину съ алтарнымъ пространствомъ; въ иконостасѣ одна только мѣстная икона съ южной стороны, въ серебряной ризѣ, и, какъ замѣтно по ея величинѣ, съ размѣромъ иконостаса, имѣла другое мѣсто. Рядомъ съ нею Царскія врата XVII вѣка составляютъ двѣ очень узкія половины безъ просвѣта, выкрашены ранжевою краскою, покрыты слюдою и обложены литыми изъ олова фигурами; на нихъ изображена въ овальныхъ рамкахъ Пресвятая Богородица, сидящая за пряжею (нить пряжи краснаго цвѣта), а внизу четыре Евангелиста, всѣ эти изображенія вставлены въ деревянныя овальные рамки, а надъ каждою изъ нихъ утверждены по три главки, точеныя изъ дерева съ крестами на нихъ, вырѣзанными изъ листоваго желѣза; главки покрыты сусальнымъ серебромъ.

Входъ въ Алтарь только съ сѣверной стороны, сѣверныя двери составлены изъ двухъ половинъ Царскихъ вратъ, какъ замѣтно по овальнымъ верхнимъ рѣзнымъ фигурамъ, опредѣляющимъ прежніе ихъ назначеніе; на нихъ довольно хорошо сохранились изображенія Божіей Матери и Небеснаго Вѣстника, а внизу на каждой половинѣ по два Евангелиста: двери эти плотничной

---

*) Всѣ мѣстныя иконы бывшія въ древнія времена,—при возобновленіи иконостаса, находятся въ особыхъ иконостасахъ. Онѣ поименованы ниже.

**) Въ самомъ верху съ сѣверной и южной сторонъ сохранились по одному окну вышиною не болѣе $2^1/_2$ четвертей для свѣта,—въ нихъ вставлено вмѣсто стеколъ слюда, онѣ составляютъ образецъ древнихъ оконъ здѣсь бывшихъ.

работы, какъ замѣтно съ противоположной стороны по негладкости обтесаннаго дерева; вышиною онѣ 1 арш. 14¾ вер., а шириною 1 аршинъ съ 3 верш., На раскрытомъ Евангеліи у Евангелиста Марка, написано во время оно и изъ подъ Евангелія внизъ на скомью, стоящую у ногъ Евангелиста, спускающійся змей.

Престолъ выложенъ весь изъ краснаго кирпича, не очень ровной кладки и мѣстами выдавшійся известію, съ четырехъ сторонъ приставлены по угламъ доски по четверти ширины, на нихъ утверждена верхняя часть Престола или трапеза.

За Престоломъ поставленъ очень древней работы Крестъ, онъ семиконечный деревянный, обложенъ по краямъ чеканными изъ олова и позолоченными сквозными полосками, наложенными на холстѣ; въ нѣкоторыхъ мѣстахъ окладъ этотъ отъ времени и сырости уже отсталъ.

Иконостасъ съ алтарной стороны укрѣпленъ на двухъ продольныхъ брусьяхъ изъ нихъ верхній имѣетъ видъ необтесаннаго бревна. а нижній имѣетъ четырехугольную форму и на немъ. надъ самыми Царскими Вратами, довольно крупными словами, писанными масляными красками, значится время основанія сего предѣла. Надпись эта обращена верхомъ внизъ, а потому довольно трудна для *) чтенія.—вотъ содержаніе ее: „Лѣта 7200 мѣсяца октября въ 23 „день построенъ сиі Божи иконостасъ во имя Пресвятыя Троицы „введеніе при державе благочестивѣйшихъ великихъ князей іоанне „алексеевиче, петре алексеевиче всея великія і малыя россиі само„держцавъ и при священномъ сергіе архіепископе тверскомъ.“

Съ южной стороны въ церквѣ у клироснаго мѣста, въ деревянныхъ крашенныхъ кіотахъ, къ стѣнѣ приставлены двѣ очень древнія иконы; одна изъ нихъ Живоначальной Троицы, а другая Николая Чудотворца древнѣйшаго письма. Надъ ними сдѣлана надпись: „Лѣта 7069 мѣсяца іюля въ 20 день поставле бысть ки„вотецъ при державѣ царства благочестиваго царя государя великаго „князя ивана васильевича всея руси самодержца и при епископе „акакіи, а замышленіемъ многогрѣшнаго нечая.“

Обѣ описанныя иконы вѣроятно были въ иконостасѣ Троицкой

*) Въ 1-е годы Царствованія Петра I 1692,—Петру было тогда 20 лѣтъ.

Церкви, соображаясь съ ихъ размѣромъ. что подтверждается и преданіемъ.

Противъ Царскихъ Вратъ, по срединѣ этого придѣла, на овально-спущенномъ желѣзномъ прутѣ. утвержденномъ концами въ боковыя стѣны, виситъ паникадило, оно сдѣлано изъ желѣза съ рѣзными изъ листоваго желѣза украшеніями съ 7 подсвѣчниками грубой и очень древней работы, оно было прежде окрашено масляными красками. Полъ въ этомъ придѣлѣ выложенъ бѣлыми квадратными плитами.

Зимняя Церковь. какъ сказано выше, двухпрестольная, довольно просторная: внутренность вся новая и иконы также всѣ написаны въ недавнее время, только съ южной стороны между простѣнками. у стѣны въ довольно красивыхъ кіотахъ вставлены очень древнія 2 иконы одна изъ нихъ подъ названіемъ Небесныя Сѣни, а другая Николая Чудотворца бывшія вѣроятно также въ Троицкой Церкви или въ иконостасѣ или у среднихъ столбовъ.

Между двумя алтарями, съ двухъ сторонъ стеклянной двери. при входѣ въ Троицкую Церковь, въ каменной стѣнѣ, выбита надпись; она совершенно закрыта иконостасомъ и незамѣтна для входящаго въ означенныя двери:

„Лѣта 7072 (1564) совершенъ бысть сіи храмъ во имя живоначаль-„ныя Троицы мѣсяца августа 15 дня при благовѣрномъ царѣ вели-„комъ князе иване васильевиче і всея росіи, и при священномъ Митро-„полите Макаріи и при епископе Акакіи тверскомъ замышленіемъ, „и строеніемъ раба Божія Гаврила Андрѣева сына Голшиньнскаго.“

Наружный видъ всего описаннаго храма, представляетъ рѣзкую противуположность стиля XVI и XIX столѣтій.

Лѣтняя или Троицкая осѣнена семью главами, изъ нихъ 5-ть расположены какъ обыкновенно мы видимъ на многихъ старинныхъ Церквахъ, а остальныя на спускѣ крыши надъ входомъ въ алтарь и придѣломъ Введенія; подъ этими главами, начиная отъ иконостаса до алтарнаго мѣста, между двумя сводами, находятся три комнаты, онѣ безъ оконъ *).

*) *Комнаты расположены такъ:* Средняя между иконостасомъ и престоломъ, надъ самымъ входомъ въ Царскія Врата Троицкой Церкви, а остальныя двѣ по бокамъ одна надъ входомъ въ сѣверн. двери, а другая надъ Введенскимъ придѣломъ.

Для чего онѣ были сдѣланы, опредѣлить трудно, можетъ быть для храненія церковныхъ вѣщей, по преданію же онѣ служили убѣжищемъ жителей отъ грабежа и буйствъ литовцевъ, первое кажется болѣе достовѣрно судя по ихъ устройству и совершенно скрытому въ нихъ входу для безопаснаго храненія Церковнаго имущества. (Осматривать ихъ можно только съ помощію фонаря).

Колокольня построена въ одно время съ трапезною.

Оканчивая описаніе сего древняго Храма, бывшаго по преданію не долгое время Соборнымъ и первою изъ Тверскихъ Церквей каменною, неизлишнимъ считаю также добавить сохранившееся между жителями преданіе, что изъ Церкви Троицкой былъ проведенъ подземный ходъ, но по какому направленію, указаній нѣтъ, а всего вѣроятнѣе, что его здѣсь не было.

По мнѣнію моему, это преданіе не болѣе какъ народная молва, не имѣющая никакихъ данныхъ, во первыхъ потому что входъ въ подземный коридоръ долженъ бы начинаться подъ Церковью, а подъ этимъ Храмомъ одинъ только бутъ; да и самая мѣстность, окружающая Церковь, представляетъ такую низменность, что рѣшительно служитъ опроверженіемъ этихъ преданій, наконецъ если бы онъ и существовалъ, то въ продолженіе 3-хъ вѣковъ, если бы не по розысканіямъ, то случайно могъ бы обнаружиться принимая въ соображеніе, что въ то время Россія не имѣла научнаго знанія въ этомъ дѣлѣ, какъ знали это дѣло Римляне и другіе образованные народы.

Утвержденная надъ Царскими Вратами надпись, верхомъ внизъ, многимъ кажется непонятною а другія относятъ такое положеніе надписи къ ошибкѣ мастера или къ его безграмотности, но если мы вникнемъ въ мысль строителя, то найдемъ смыслъ и объяснимъ причину.

Упомянутый Храмъ строился по волѣ Іоанна IV, а потому на него было обращено строителями особенное вниманіе, слѣдовательно ошибки и небрежности допустить было нельзя, тѣмъ болѣе что надпись эта занимаетъ самое важное по своему значенію мѣсто

Съ южной стороны, на наружной стѣнѣ Троицкой Церкви, сохранилась вбитая въ стѣну надпись о времени основанія.

и видное для священно дѣйствовавшихъ. а потому и слѣдуетъ объяснить это такъ:

Мысль строителя или распорядителя работами въ семъ Храмѣ, была обратить надпись эту не къ читающему. а къ Творцу Міра, принимающему жертву человѣка къ Престолу своему.

Храмъ этотъ, какъ замѣчательный памятникъ Тверской древности былъ осматриваемъ Государемъ Императоромъ и Государынею Императрицею 11 августа 1858 года; въ воспоминаніе ихъ посѣщенія. при входѣ, съ лѣвой стороны. въ небольшомъ углубленіи, вставлена бронзовая доска.

ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ОПИСАНІЮ.

Упоминаемыя въ описаніи Троицкой Церкви три комнаты, на столько замысловато устроены, что я наполъ нелишнимъ описать ихъ подробнѣе:

Проникнуть въ нихъ довольно трудно, а при малѣйшей неосторожности опасно.

Ходъ туда начинается съ колокольни,—оттуда перешагнувъ черезъ рѣшетку, пройдя по самому гребню желѣзной крыши зимней Церкви, нужно подняться на Троицкую лѣтнюю и отъ средней ея главы спуститься въ имѣющееся здѣсь круглое отверстіе не болѣе $3\frac{1}{2}$ четвер. въ діаметрѣ, здѣланное въ крышѣ и прикрываемое крышкою на каменный Церковный сводъ и въ имѣющіяся въ немъ въ трехъ мѣстахъ отвѣрстія, спуститься въ означенныя комнаты но неиначе какъ съ фонаремъ, онѣ на взглядъ квадратныя, средняя изъ нихъ нѣсколько просторнѣе.

Полъ Троицкой Церкви не такъ давно разобранъ и замѣненъ новымъ, а прежде былъ выложенъ частію изъ лещади довольно странной формы, имѣющей видъ остроконечной ступни съ небольшою выемкою съ боковъ, длина плиты до остроконечнаго угла $5\frac{1}{2}$ вер. поперечныя съ одного конца 2 вер. а съ другой $2\frac{1}{2}$ вер. и обыкновенной четырехъ угольной формы изъ извещатника съ выбитыми на нихъ надписами, но отъ времени на столько поврежденными, что представляютъ большое затрудненіе для чтенія.

Всѣ вообще плиты составляли наборы разныхъ формъ, нѣкоторые изъ нихъ кажется перенесены были съ кладбища бывшаго не подалеку отъ Церкви.

При осмотрѣ Церкви, полъ частію былъ сложенъ у Церкви а бальшая часть его въ другихъ мѣстахъ.

ТРОИЦКАЯ ЗА ВОЛГОЮ ЦЕРКОВЬ.

Близъ Отроча Монастыря, за Волгою, есть еще другая Троицкая Церковь, не принадлежащая къ числу древнихъ Церквей; она построена въ царствованіе Анны Іоанновны въ 1737 году; я упомянулъ объ этой Церкви для того чтобы ознакомить съ нѣкоторыми замѣчательными Церковными принадлежностями, сохранившимися отъ упраздненной Церкви, бывшей въ недальнемъ отъ нынѣшней разстояніи 1) Потиръ (или чаша) онъ деревянный и по величинѣ своей сходствуетъ съ тѣмъ, который хранится въ ризницѣ Свято-Троицкой Сергіевой Лавры, отъ служенія Преподобнаго Сергія вышиною онъ 4 верш., во кругъ его вытиснены довольно крупными словами „Піите отъ нея вси сія есть кровь моя новаго завѣта“ (а подъ этими словами) въ кругломъ очертаніи изображены Спаситель, Божія Матерь и Іоаннъ Креститель. Всё это сдѣлано въ родѣ печатныхъ оттисковъ; и два ковшичка небольшіе для теплоты по $1^1/_2$ верш., въ діаметрѣ. съ внѣшней стороны одинъ покрытъ чернью, а другой эмалью, оба мѣдные.

ХРИСТОРОЖДЕСТВЕНСКІЙ ЖЕНСКІЙ МОНАСТЫРЬ.

На юговосточный оконечности г. Твери близь р. Тьмаки, находится упомянутый монастырь.

Когда и кѣмъ именно былъ онъ построенъ, вѣрныхъ указаній нѣтъ; изъ сохранившихся актовъ видно, что онъ былъ уже въ началѣ 16 столѣтія, послѣ же нашествія литвы, оставался разореннымъ и долго находился въ такомъ бѣдственномъ положеніи. Изъ описаній видно, что здѣсь въ первое время была одна только небольшая деревянная Церковъ съ деревянною утворью, колоколовъ не было, а употреблялось вмѣсто ихъ било.

Съ 1646 г. при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ онъ сталъ приходить уже въ лучшее состояніе, въ концѣ 18 столѣтія построенъ каменный Соборный Храмъ и другая Церковь, находящаяся надъ Святыми воротами: благоустройству монастыря въ особенности содѣйствовала Графиня Чернышева; онъ былъ также удостоенъ покровительства Императора Александра 1-го, Его Супруги и Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

Монастырь этотъ небольшой, окруженъ не высокими каменными стѣнами имѣетъ два каменныхъ корпуса, одинъ при входѣ, гдѣ помѣщается училище для дѣвицъ духовнаго званія, а другой, съ противуположной стороны гдѣ находится небольшая Церковь для зимняго служенія съ кельями игуминьи. По срединѣ Монастыря обширный Соборный Храмъ перестроенный въ 1820 г. Главная святыня его Чудотворный образъ Тихвинской Божіей Матери, вывезенный изъ Греціи и принадлежавшій Новгородскому дворянину. Во кругъ монастырскихъ стѣнъ устроены небольшія деревянныя кельи съ полисадами.

Достопримѣчательныхъ предметовъ здѣсь нѣтъ, да и не можетъ быть, если мы вспомнимъ то бѣдственное положеніе Монастыря, которое онъ испыталъ.

Въ числѣ жертвователей, болѣе другихъ приняла участіе въ обезпеченіи монастыря Новоторжская помѣщица (пользовавшаяся большою извѣстностію). А. А. Полтарацкая. На капиталъ, внесенный по ея завѣщанію, учреждена общая трапеза.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ДВОРЕЦЪ.

На Волжской набережной, близь плашкотнаго моста, находится Императорскій дворецъ, перестроенный изъ Архіерейскаго дома въ Царствованіе Императрицы Екатерины II; въ немъ болѣе 80 комнатъ.

Во всемъ замѣтенъ порядокъ, многія комнаты и въ особенности залъ, назначенный для пріемовъ, при посѣщеніи Царской Фамиліи, заслуживаетъ по отдѣлкѣ и обстановкѣ вниманія; въ немъ расположены съ двухъ сторонъ небольшія хоры, потдерживаемыя массивными колонами изъ искуственнаго мрамора подъ цвѣтъ яшмы, стѣны украшены лѣпной работой и позолотой современныхъ рисунковъ. Только два предмета на которыхъ можно долѣе остановится, это дворцовая Церковь довольно хорошо отдѣланная; Иконостасъ въ ней не высокій, украшенный по бѣлому фону позолотой, иконная живопись не новая, но нѣсколько подновленная и какъ замѣтно, прошлаго столѣтія, изъ нихъ замѣчательно, изображеніе на Сѣверныхъ дверяхъ колѣно-преклоненной Равно-Апостольной Маріи Магдалины. Иконостасъ этотъ и всѣ въ немъ иконы, находились во время Екатерины II въ Аничковскомъ дворцѣ и впослѣдствіи, по передѣлкѣ послѣдняго присланы сюда.

Комнаты, примыкающія къ упомянутой залѣ, уставлены мебелью она покрыта сплошною позолотою по дереву и обита въ нѣкоторыхъ комнатахъ французскимъ ситцомъ, довольно яркихъ цвѣтовъ, въ другихъ шелковою матеріею, въ родѣ атласа и репсомъ, а въ одной изъ нихъ не тканою, а вязанною матеріею, что составляетъ рѣдкость, присланною въ подарокъ Екатеринѣ II изъ Китая, незнаю когда, но полагаю въ то время, когда начались съ Китаемъ торговыя сношенія Россіи.

Прочія помѣщенія, назначенныя для придворнаго штата, довольно простой отдѣлки, обставлены мебелью, большею частію изъ краснаго дерева прежняго фасона.

Въ обоихъ этажахъ, во всю длину зданія, съ надворной стороны, устроены коридоры, а изъ нихъ идетъ рядъ дверей ведущихъ во внутренніе покои занимаемые въ пріѣздъ Царской Фамиліи придворнымъ штатомъ, а въ концѣ зданія прислугой.

По выходѣ изъ главныхъ комнатъ средняго этажа на парадное крыльцо нельзя пройдти безъ замѣчанія 3-хъ большихъ картинъ, писанныхъ масленными красками на полотнѣ, большаго размѣра, и расположенныхъ съ трехъ сторонъ на верхней площадкѣ, вдѣланныхъ вглядь съ стенами изображающихъ, какъ полагаю виды Рима, а на одной изъ нихъ Римскаго Колизея.

О вещахъ, составляющихъ принадлежность комнатной обстановки, т. е. люстрахъ, бронзовыхъ канделябрахъ, столовыхъ часахъ, не стану говорить, всего этого довольно много и всѣ они по работѣ и фасону очень обыкновенны и кажется также временъ Екатерины II (вѣроятно всё это въ былое время, составляло предметъ вниманія любителей искуства).

Наружный видъ дворца составляетъ квадратъ 2-хъ этажнаго зданія кромѣ самой средней части, гдѣ находится описанная зала надъ которою съ двухъ сторонъ сдѣланы изъ гипса Императорскіе гербы.

До временъ Екатерины II на этомъ самомъ мѣстѣ, гдѣ зала съ боковыми двумя комнатами, былъ Архіерейскій домъ, нынѣ находящійся за рѣкою Тьмакою, слѣдовательно составлявшій не болѣе одной трети всего зданія. Обѣ боковыя части 2-хъ этажнаго зданія пристроены уже впослѣдствіи; тутъ прежде были проведены съ обоихъ сторонъ коридоры или переходы соединяющіе двѣ Церкви одну слѣвой стороны къ милліонной улицѣ Православную и съ правой лютеранскую, нынѣ уже упраздненную.

Православная Церковь во имя Св. Великомученицы Екатерины была освещена въ 1778 году.

Какъ эта Церковь, такъ и упраздненная лютеранская, составляютъ выдающіяся оконечности боковыхъ пристроекъ и обращены къ Преображенскому Кафедральному Собору.

Вотъ всё что-только можно сказать объ этомъ зданіи, составляющемъ единственный памятникъ Екатерининскихъ временъ.

При дворцѣ есть довольно обширный садъ обнесенный красивою рѣшеткою со стороны набережной; съ одной стороны отъ дворца проведена тераса (изъ бѣлаго камня).

Съ 1809 г. до нашествія Французовъ, (въ 1812 году) здѣсь имѣла пребываніе Супруга Принца Петра Георгіевича Ольденбургскаго Ея Высочество Великая Княгиня Екатерина Павловна, проживавшая иногда и въ Ярословлѣ.*) близь Симеоновской площади. во время управленія ея супругомъ Тверскою и Ярославскою Губерніями.

Въ этомъ дворцѣ нерѣдко останавливался покойный Государь Императоръ Александръ Павловичъ: здѣсь нашъ исторіографъ Карамзинъ читывалъ Государю нѣкоторыя главы начатой имъ (Карамзинымъ) Исторіи Царства Русскаго.

*) Ярославль мѣсто рожденія Принца.

Заканчивая мое описаніе, я нахожу не лишнымъ сказать и о самомъ положеніи и устройствѣ Твери.

Тверь, какъ извѣстно, находится подъ 54 градусомъ сѣверной широты, расположена на возвышенной мѣстности и имѣетъ красивый видъ издали, но внутренее расположеніе города представляетъ какое то исключеніе, сравнительно съ другими окрестными Губернскими городами. Всѣ почти улицы имѣютъ видъ пересѣкающихся линій отъ одного конца города до другаго, такъ-что проходя почти каждую изъ нихъ, замѣчается или съ одной или съ обоихъ сторонъ открытыя мѣстности. самая средняя часть города имѣетъ нѣсколько красивыхъ улицъ. между ними самое видное положеніе занимаетъ набережная обнесенная чугунной рѣшеткой: милліоная *), она начинается Кафедральнымъ Соборомъ великолѣпно отдѣланнымъ (здѣсь покоится Благовѣрный Князь Святой Михаилъ **). за Соборомъ къ набережной Императорскій Дворецъ, а противъ него съ противуположной стороны большое зданіе Губернской Гимназіи ***) съ флигелями по сторонамъ. близь нее домъ Губернатора, далѣе съ обоихъ сторонъ сплошная линія 2-хъ-этажныхъ каменныхъ домовъ съ магазинами и лавками на ней красиво расположены 2 площади, гдѣ сосредоточены всѣ почти присутствен-

*) Милліонная улица получила это наименованіе отъ слова милліонъ, отпущенный городу изъ Государственнаго Казначейства на постройку въ замѣнъ деревянныхъ и другихъ построекъ, каменныхъ домовъ по плану.

**) По историческимъ актамъ, на томъ мѣстѣ, гдѣ нынѣшній Кафедральный Соборъ, въ 13-мъ столѣтіи, существовала деревянная церковь, здѣсь былъ погребенъ родитель Святаго Благовѣрнаго Князя Михаила—Ярославъ I Тверскій Князь; мѣсто его могилы находится на сѣверной сторонѣ нынѣшняго Собора, но гдѣ именно точнаго указанія не сохранилось.

***) Въ главномъ зданіи Гимназіи помѣщенъ Музей, но онъ мало представляетъ интересныхъ предметовъ, самый большой отдѣлъ его состоитъ изъ мануфактурныхъ и крестьянскихъ издѣлій.

ныя мѣста и дѣтскій пріютъ; дома этихъ улицъ въ архитектурномъ отношеніи напоминаютъ Екатерининскій вѣкъ, прочія же улицы также имѣютъ видъ пересѣкающихся линій и за исключеніемъ садовой, новоторжской и скорбященской, соединяющихся съ милліонной, составляютъ сплошную массу деревянныхъ домовъ крытыхъ по большей части тесомъ; рѣдко можно замѣтить гдѣ либо просторъ и тѣ удобства въ размѣщеніи домашнихъ построекъ, съ которыми такъ свыкся русскій человѣкъ; дворы стѣснены до крайнихъ размѣровъ, на самыхъ видныхъ улицахъ, каковы упомянутыя милліонная и набережная, устроены постоялые дворы, покрытые тесовыми навѣсами или шатрами, дѣлающими темноту на дворахъ и безъ того уже стѣсненныхъ, только за р. Тьмакою и Волгою болѣе удобствъ и простора. Двухъ-этажный каменный гостинный дворъ, во время пребыванія здѣсь Великой Княгини Екатерины Павловны служившій украшеніемъ города, стоитъ нынѣ въ запустеніи, съ заколоченными во многихъ лавкахъ дверями и приходитъ въ разрушеніе.

Торговля находится въ не завидномъ состояніи, даже самые рынки, сосредоточенные въ самомъ центрѣ, какъ мѣста первой потребности для жителей, представляютъ самыя скудныя средства для потребителей; цѣнность на всѣ продукты, въ сравненіи даже съ Москвою, дороже и вообще содержаніе обходится каждому менѣе выгодно чѣмъ въ другихъ окрестныхъ Губерніяхъ.

Рядомъ съ Губернаторскимъ домомъ, что на милліонной улицѣ находится довольно красивое зданіе, гдѣ бываютъ дворянскіе выборы и собранія, съ хорошо расположенными комнатами и довольно красивою залою, а на другой сторонѣ распланированный садъ.

Въ отношеніи народнаго образованія, за исключеніемъ конечно Губ. Гимназіи, существующей на общихъ правилахъ и касаясь собственно другихъ частныхъ учебныхъ заведеній, ничего нельзя сказать утѣшительнаго, въ доказательство послѣднихъ словъ, можно бы было сказать много, но я оставляю это до того время,

когда представится возможность отозваться объ этомъ важномъ дѣлѣ болѣе отрадно и въ особенности для тѣхъ, кому дороги полезные разсадники.

Кромѣ мужскихъ учеб. заведеній, есть въ Твери Женская Гимназія, но я объ ней ничего не могу сказать потому-что не имѣлъ случая тамъ быть. Она находится на милліонной улицѣ, близъ Зданія Почтовой Конторы и занимаетъ очень видное и красивое мѣсто, обращена фасомъ на другую площадь (находящуюся на милліоной также улицѣ).

ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ ОПИСАНІЮ ТОРГОВЛИ ГОРОДА.

Можетъ быть кто нибудь изъ читающихъ очеркъ мой о Твери и хорошо знакомый, съ оборотами извѣстныхъ лицъ Каулина и Морозовыхъ, упрекнетъ меня въ несправедливомъ отзывѣ о плохомъ состояніи здѣшней торговли, на это я долженъ сказать, что всё производство этихъ коммерсантовъ идетъ въ наши столицы и расходится по другимъ мѣстамъ, а Тверь остается въ сторонѣ. Одинъ только рабочій людь извлекаетъ изъ этого выгоды, получая задѣльную плату за свой трудъ, собственно же обыватели города, должны ограничиваться тѣмъ только, что привозится въ городъ изъ Москвы и частію изъ Петербурга, даже самая извѣстная производительность, выдѣлки сафьяна и разныхъ изъ него вещей: башмаковъ, туфель и прочаго Новоторжскаго, нѣкогда всѣмъ извѣстнаго, здѣсь почти не замѣтна тогда какъ эти вещи шли всюду въ большомъ количествѣ, что мнѣ хорошо было извѣстно.

ЖЕЛТИКОВЪ УСПЕНСКІЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ.

Верстахъ въ 4-хъ отъ Твери на западной сторонѣ р. Тьмаки находится Успенскій 2 классный мужской монастырь, называемый Желтиковъ.

Онъ былъ основанъ въ княженіе Михаила Ярославовича (внука Благовѣрнаго Михаила) Святителемъ Тверскимъ Арсеніемъ чрезъ 70 лѣтъ послѣ мученической кончины въ Ордѣ Святаго Благовѣрнаго Великаго Князя Михаила Александровича; въ немъ также остались памятники старины, а окружающая мѣстность напоминаетъ историческія событія. На западной его сторонѣ красуется роща, здѣсь было примиреніе долгой вражды Тверскихъ Удѣльныхъ Князей съ Московскимъ Великимъ Княземъ Василіемъ 1-мъ Дмитріевичемъ, мѣстность эта въ древности называлась Желтиково, отъ чего и монастырь носитъ со времени его основанія названіе Желтикова.

Онъ очень красивъ, окруженъ высокими стѣнами съ амбразурами, а въ срединѣ ихъ крытыми галлереями.

При входѣ въ Святыя вороты, съ лѣвой стороны, Церковь во имя Преподобныхъ Антонія и Ѳеодосія Печерскихъ, самая древнѣйшая. Первоначальное ея построеніе было въ 1394 году Св. Арсеніемъ за 4 года до возведенія Его въ санъ Епископа. Ходъ въ нее по деревянной лѣстницѣ, она довольно помѣстительна. иконостасъ возобновленъ при Петрѣ 1-мъ, иконы греческаго письма, въ серебрянныхъ окладахъ, между ними замѣчательна по искуству рѣзная икона, изображающая страданія Спасителя (составныхъ частей), за лѣвымъ клиросомъ въ деревянномъ ящикѣ сохраняется каменный гробъ известковаго камня, сдѣланный самимъ Святителемъ Арсеніемъ, *) бывшій при жизни сего святителя въ его

*) Мощи Святителя почивали въ означенныхъ гробѣ 146 лѣтъ.

кельѣ; противъ гроба въ деревянной кіотѣ образъ Успенія Божіей Матери, тотъ самый, который былъ келейнымъ Святителя; предъ этою иконою, согласно завѣщанію святителя, во время служенія зажигается лампада.

Въ Алтарѣ за Св. Престоломъ, въ позолоченной рамѣ, большаго размѣра, картина, писанная на полотнѣ, хорошей живописи, изображающая Сошествіе Святаго Духа, изъ Алтаря дверь въ кельи Архимандрита, рядомъ съ этою Церковью до противуположной стороны ограды, расположены братскія двухъ-этажныя (кельи) на 24 саженяхъ; нижній корпусъ ихъ занятъ кладовыми и другими хозяйственными помѣщеніями, далѣе ограда съ крытыми ходами, соединяющаяся на противуположной сторонѣ отъ входа въ монастырь съ другою Церковью бывшею въ началѣ 18 столѣтія придворною во Имя Алексѣя Человѣка Божія; она построена и освящена 12 Сентября 1709 года по назначенію Петра 1-го и, какъ значится по актамъ, на его коштъ, въ ней одинъ Престолъ, иконостасъ рѣзной, позолоченный, мѣстные образа греческаго письма, украшены ризами, въ ней сдѣлано въ послѣдствіи одно только исправленіе потолка въ замѣнъ каменнаго свода; упоминаемая Церковь соединяется съ Чертогами Царевича. Онѣ имѣютъ видъ небольшаго квадратнаго двухъ этажнаго дома, похожаго на старинный теремъ съ выпуклыми карнизами и колонками у верхнихъ оконъ; въ немъ по 7 оконъ вверху и внизу, обращенныхъ съ двухъ сторонъ къ монастырю, а другія двѣ стороны обращены частію къ придворной Церкви, а другою къ крытой галлереи, гдѣ для прибыванія Царевича расположенъ былъ военный караулъ. Всѣ помѣщенія чертоговъ состоятъ изъ продолговатой темной прихожей, пріемной и еще двухъ комнатъ т. е. гостинной и спальной, стѣны отштукатурены и безъ всякихъ украшеній, кругомъ стѣнъ сдѣланы клѣнчатыя панели, довольно выпуклыя, окрашены темнокоричневою масляною краскою съ квадратными выемками, двери, кромѣ одной, здѣланной уже недавно, однопольныя на желѣзныхъ длинныхъ скобахъ и окрашенныхъ тоже маслянною коричневою краскою на двухъ, изъ нихъ сохранились раскрашеныя деревца довольно грубой живописи, полы бѣлые изъ деревянныхъ досокъ. Всѣ описанныя по-

мѣщенія пусты, въ нихъ нѣтъ и слѣда прежняго убранства только два предмета составляютъ украшеніе трехъ комнатъ Царевича два. большихъ расмѣровъ. портрета, писанныхъ на полотнѣ и вставленныхъ въ деревянныя рамы. одинъ изъ нихъ изображаетъ Царевича Алексѣя, стоящаго нѣсколько въ профиль съ открытою напудренною головой въ бѣломъ камзолѣ обложенномъ галуномъ съ Андреевскою лентою черезъ плечо и звѣздою на груди, лѣвою рукою придерживаетъ эфесъ шпаги и подъ мышкою шляпу съ голуномъ. а правою опущенною указываетъ внизъ. изъ обшлаговъ камзола виднеются кружевные рукова сорочки. Наружность Царевича очень симпатична, лицо бѣлое, довольно полное и съ тонкимъ румянцомъ, носъ нѣсколько вверхъ (портретъ этотъ замѣчательно искусной кисти); въ другой комнатѣ такой же величины портретъ вѣнценоснаго его Родителя въ латахъ и также съ Андреевскою лентою, правой рукой онъ держитъ шлемъ съ перьями темно-розоваго цвѣта, то же хорошей живописи.

Во всѣхъ окнахъ вдѣланы толстыя извилинами желѣзныя рѣшетки. Изъ двухъ печей этихъ комнатъ, одна при входѣ оставлена въ томъ же видѣ. выложена до половины росписными изразцами, довольно грубой кладки.

Рядомъ съ чертогами упомянутая Церковь Алексѣевская, *) бывшая придворною, она соединяется крытою терасою; въ ней иконостасъ шести ярусный. одинъ престолъ. иконы безъ украшеній, кромѣ Храмовой, надъ входомъ двѣ иконы въ позолоченныхъ рамахъ Вознесенія Господня и взятіе на небеса Божіей Матери: онѣ писаны на полотнѣ хорошей кисти, но отъ времени цвѣтъ красокъ поблѣднѣлъ, прочая живопись возобновлена, по срединѣ Церкви люстра небольшая изъ хрусталя обдѣланная въ бронзѣ. Въ Алтарѣ у Жертвенника икона Божіей Матери древней живописи безъ ризы обложена съ 4-хъ сторонъ тисненными металлическими окладами, въ особомъ иконостасѣ, съ сѣверной стороны, образъ Алексѣя Митрополита и Мученика Деомида въ ризахъ, между ними бронзовая позолоченная доска съ вырѣзаннымъ тропаремъ Нерукотво-

*) Построена 1709 года.

ренному Образу отъ описанныхъ чертоговъ начинается садъ вплодь до Соборнаго Храма.

Между этимъ пространствомъ не высокая съ остроконечнымъ верхомъ колокольня.

Соборный 5 главый Храмъ занимаетъ среднее пространство монастыря, онъ перестроивался 3 раза, первоначальное же его построеніе было въ 1404 году Святителемъ Арсеніемъ *), внутренность возобновлена въ 1780 году. Онъ очень красивъ, иконостасъ чеканный по дереву съ плошною позолотою, мѣстныя иконы всѣ въ серебряныхъ позолоченныхъ ризахъ, живопись въ иконостасѣ прежняя, съ южной стороны придѣлъ во Имя Святителя Арсенія, а съ сѣверной стороны въ упраздненномъ придѣлѣ ризница.

Съ южной стороны между обоими Царскими Вратами у амвона въ сребропозлащенной гробницѣ покаятся святыя останки Тверскаго Святителя Арсенія, надъ гробницею сѣнь на четырехъ столбахъ, изящной работы изъ дерева вызолоченная; въ изголовьѣ Святителя подъ стекляннымъ футляромъ вставлены три святительскіе посоха, изъ нихъ два съ большими крестами, одинъ изъ горнаго хрусталя, а третій увѣнчанъ рѣзною короною съ разноцвѣтными каменьями, въ коронѣ три вензеля (С. А. Е. Т) т. е. Святитель Арсеній Епископъ Тверской, съ лѣвой стороны (I. E. II) означающія Императрица Екатерина Вторая, съ правой (I. A. T.) т. е. Іосифъ Архіепископъ Тверской. Въ коронѣ вычеканена надпись: Святый посохъ, иже во Святыхъ Отца нашаго Арсенія Епископа Тверскаго, чудотворца, возобновленъ въ 23 лѣто благополучнаго Царствованія Благочестивѣйшія Государыни Императрицы Екатерины Алексѣевны Вторыя, благословеніемъ Сунода члена Преосвященнаго Іосифа Архіепископа Тверскаго и Кашинскаго, въ 3 лѣто паствы его, серебромъ церковнымъ, впрочемъ же писаніемъ и иждивеніемъ Тверскаго почтеннаго 1-й гильдіи купца и степенной головы Кондратія Дмитріевича Г. Святогорова. Предъ мѣстными иконами большіе висячіе подсвѣчники, кромѣ двухъ крайнихъ литые серебряные, изъ нихъ одинъ (1691 года). Съ правой стороны у наружной стѣны, близь самаго придѣла, въ позо-

*) 2-й разъ перестроена въ 1654 г. и 3-й разъ въ 1722 г.

лоченной рамѣ, подъ стекломъ, сохраняется покровъ съ гробницы съ изображеніемъ Святителя Арсенія во вѣсь ростъ, въ схимѣ, омофорѣ и архіерейской мантіи, схима унизана жемчугомъ довольно крупнымъ, а самая одежда шита серебромъ и шелкомъ, ликъ и руки тоже шелками тѣлеснаго цвѣта, во кругъ покрова значится время когда этотъ покровъ былъ шитъ „(1600 годъ Р. Х.) на гробъ Святителя при державѣ Бориса Ѳедоровича при святейшемъ Іовѣ, Московскомъ и всея Россіи и при Архіепископѣ Захаріи Тверскомъ и Кашинскомъ, а шила его въ Москвѣ Игуменья Алексѣевскаго монастыря Ѳеогнія Огневыхъ, въ другомъ ряду вышиты тропарь и кондакъ Святителю. Означенный покровъ, не смотря на свою древность очень хорошо сохранился, даже самый цвѣтъ шелка очень ясенъ.

Изъ числа иконъ замѣчательны двѣ: Нерукотвореннаго Спаса; одна какъ видно изъ надписи, сдѣланной на финифтѣ, составляетъ точное изображеніе находящейся въ Московскомъ Новоспаскомъ Ставропигіальномъ монастырѣ, въ серебрянной позлащенной ризѣ, украшена разноцвѣтными каменьями, мелкой берюзой, амметистами и другими (мѣрою 3 четв. вышины и 2 ширины) и еще замѣчательная по своей древности Святителя Арсенія 6 четвертей въ окладѣ, сдѣланномъ стольникомъ В. И. Давыдовымъ ѦѰѦ (т. е. 1701 г.) упомянутый окладъ, мѣстами отдѣлился отъ иконы.

Въ Алтарѣ Успенія Божіей Матери Престолъ большихъ размѣровъ сребропозлащенный, нынѣшній работы, между нимъ и придѣломъ у наружной стѣны въ небольшомъ шкафу изъ краснаго дерева за стекломъ хранятся служебныя принадлежности Святителя Арсенія: Омофоръ изъ бѣлой узорчатой шелковой матеріи (Камки) довольно уже ветхій съ изображеніемъ Божіей Матери, а по сторонамъ Преподобныхъ Сергія Радонежскаго и Варлаама Хутынскаго вышитъ серебромъ и золотомъ съ крестами, на нихъ изображено снятіе со Креста Спасителя и сошествіе Его во адъ, нижняя часть омофора обшита въ два ряда густою длинною шелковою бахрамою; и квадратная пелена изъ бѣлой полосатой шелковой матеріи съ нашивнымъ дикаго цвѣта вязаннымъ въ тамбуръ крестомъ закругленными концами; обѣ эти вещи найдены неповре-

жденными во гробѣ Святаго Арсенія при открытіи его мощей. тудъ же сбоку хранится дарохранильница.

Своды соборнаго Храма поддерживаются на двухъ массивныхъ четырехугольныхъ колоннахъ; съ трехъ сторонъ ихъ позолоченные иконостасы съ иконами большаго размѣра въ сребропозлащенныхъ ризахъ.

Полъ выложенъ чугунными плитами. Вышина Собора 16, длина 13 и ширина около 9 сажень.

Въ особомъ помѣщеніи тутъ же хранятся разныя священныя книги, древнія рукописи. рукописное Евангеліе пожертвованное монастырю въ 1553 году, писанное красками на бумагѣ и съ надписью на послѣднемъ листѣ. Рукописи содержатъ поученія, службу Св. Арсенію и другіе служебники, копіи съ грамотъ Архіерейскихъ. Апостолъ, уставъ или Церковное Око, Евангеліе напрестольное. изданія Общежительнаго Монастыря Виленскаго Братскаго и Патерикъ. Всѣ упоминаемыя рукописи относятся къ XV, XVI, XVII и XVIII столѣтіямъ, изъ нихъ самая древнѣйшая 1483 г. пожертвованная Тверскимъ уроженцемъ Вильманстранскимъ купцомъ Макаромъ Самсоновымъ Пешехоновымъ какъ значится въ надписи жертвователя на первой страницѣ и замѣчательной по своему содержанію, а потому и передаю ее содержаніе слово въ слово.

Влѣто 6991 (1483 Р. Х). при державѣ Благовѣрнаго и Богохранимаго Великаго Князя Михаила Борисовича, въ пространномъ градѣ Тфери по благословенію Священно Епископа Васьяна Богомъ спасаемаго града Тфери, и честнаго сбора, съ ставленъ бысть сіи канонъ и стихиры Священно Епископу Арсенію Тферскому новому чудотворцу, въ обители Пречистыя иже въ святыхъ Отца Нашего Николы и Преподобныхъ Отецъ Печерскихъ Антонія и Ѳеодосія на Желтиковѣ при строеніи Господина Игумена Геронтіа, рукою много грѣшнаго инока Ѳеодосья.

Въ концѣ канона приписаны службы Святителю въ древней рукописи подъ № (CXC) CXXCVII Румянцовскаго Музеума въ С-П-гѣ.

Копія съ подлинной грамоты Алексія Епископа Сарскаго и Подонскаго, гдѣ изложено подробно явленіе ему Святителя Арсенія на канунѣ того дня, когда было назначено перенести мощи

Святаго Арсенія изъ Соборнаго Храма въ Алексѣевскую Церковь, по случаю третей перестройки Собора въ 1713 году.

Заканчивая описаніе Желтикова Монастыря, считаю не лишнимъ добавить, что самое цвѣтущее состояніе его было въ послѣдніе годы Царствованія Петра 1-го въ это время произведены всѣ капитальныя передѣлки, всѣ Церкви и братскія кельи были передѣланы, а нѣкоторые исправлены и сверхъ того по Высочайшему повѣленію, изъ Тверскаго Уѣзднаго Козначейства ежегодно отпускается на содержаніе монастыря по 701 р. 39 к. сер.

Онъ имѣетъ въ разныхъ мѣстахъ угодья, заключающіяся въ пашенныхъ и сѣнокосныхъ участкахъ, мѣльницу на р. Тьмакѣ близъ монастыря и озеро для рыбной ловли въ Корчевскомъ уѣздѣ.

БЫЛЪ ИЛИ НЕ БЫЛЪ ЦАРЕВИЧЪ АЛЕКСѢЙ ВЪ ЖЕЛТИКОВѢ.

Сохранившееся до нашего времени преданіе, указываетъ на чертоги, какъ на мѣсто пребыванія Царевича.

При осмотрѣ ихъ объясняются въ подробности всѣ помѣщенія, начиная отъ входа, гдѣ будто бы находился военный караулъ во время пребыванія въ нихъ Царевича.

Съ перваго взляда невольно впадаешъ въ ошибку, довѣряешься разсказамъ и съ большимъ интересомъ вслушиваешься во всѣ подробности, но вникая въ истину, провѣривъ ходъ событій того времени, составляешъ заключеніе совершенно противуположное.

Изъ историческихъ событій извѣстно, что въ послѣдній періодъ царствованія Петра, къ партіи приверженцевъ стараго порядка, примкнулъ и сынъ Петра, Царевичъ Алексѣй по настроенію Лопухиныхъ, не любимыхъ Петромъ, составился заговоръ на жизнь Царя, но когда онъ былъ открытъ, сообучастники и главные дѣятели преступнаго замысла Кикинъ, духовникъ Царевича Протопопъ Іаковъ, Дубровскіе и Воронинъ, по суду верховному, удалены и наказаны, вниманіе огарченнаго родителя остановилось на сынѣ, поступокъ его былъ такъ важенъ, что требовалъ строгаго взысканія, но не помилованія или снисхожденія, а потому и нѣтъ логическаго основанія полагать чтобы онъ (т. е. Алексѣй) былъ ввѣренъ присмотру монаха отдаленнаго монастыря, почему мы и должны смотрѣть на чертоги Царевича не болѣе какъ на то мѣсто, гдѣ было предположено жить ему, по мнѣнію лицъ высшаго духовнаго суда, но несогласнаго съ опредѣленіемъ составленнаго на этотъ случай Верховнаго судилища.

ОПИСАНІЕ

ОРШИНА МУЖСКАГО ЗАШТАТНАГО МОНАСТЫРЯ

находящагося близь г. Твери при устьи рѣчки Орши,
впадающей въ Волгу.

Къ числу древностей Тверской Іэрархіи принадлежитъ Обитель Оршина, чтимая издревле народомъ. Но и она, какъ и многіе другіе историческіе памятники оставила потомству преданія слишкомъ мало передающія о ея прежнемъ существованіи. А потому я долженъ ограничиться только тѣмъ что видѣлъ, осматривая въ подробности всё то, что составляетъ ея прошедшее.

Изъ описаній, составленныхъ уже въ недавное время, видно, что Оршинъ Монастырь существовалъ еще за долго до избранія на царство Михаила Ѳеодоровича, акты 1613 года свидѣтельствуютъ, что Оршинъ Монастырь имѣлъ немалыя средства обезпечивавшія его обитателей; въ распоряженіи его было много сёлъ, деревень и пустошей. А потому смѣло можно предположить, что онъ имѣлъ достаточныя, по тогдашнему времени, средства. Сохранившаяся до нашего времени громадная Церковь служитъ этому вѣрнымъ доказательствомъ.

Этимъ ограничивается всё-то о чемъ желательно бы было знать болѣе подробно.

Мы знаемъ, что съ воцареніемъ Михаила Ѳедоровича хотя и окончились смутныя времена въ нашемъ отечествѣ, но оно долго еще находилось въ жалкомъ и разстроенномъ положеніи. По всему государству бродили цѣлыми шайками поляки и казаки, приводившіе въ ужасъ и смятеніе мирныхъ и беззащитныхъ жителей. Поэтому и есть основаніе думать, что монастырь лишившись средствъ, пришелъ въ упадокъ и въ такомъ положеніи находился до нашего

времени въ продолженіи двухъ съ половиною столѣтій. Только съ 1846 года, стараніемъ Архіепископа Тверскаго Григорія, сталъ онъ приходить въ устройство и всё-то что мы теперь видимъ въ немъ принадлежитъ его пастырской заботливости. Отъ прежняго въ немъ, остался одинъ только памятникъ древности это тотъ Храмъ во имя Вознесенія Господня, который построенъ въ 1567 году занимая среднее пространство монастырской площади, величественной наружности, осѣненный одною большою главою. Внутренніе своды его поддерживаются по срединѣ двумя массивными квадратными колонами, Алтарное пространство имѣетъ три раздѣла, соединяющее его двумя высокими арками сдѣланными въ стѣнахъ. Къ этому храму пристроена уже въ недавнее время небольшаго размѣра трапезная двухпрестольная, иконостасы сдѣланы вновь. Въ нихъ нѣтъ уже тѣхъ иконъ. которыя были прежде; сохранились только нѣкоторыя вещи для служенія, и чтимая (какъ чудотворная икона) Святителя Казанскаго Варсонафія, она въ вышину имѣетъ около 2-хъ арш., а шириною вершковъ 17 въ посеребренной ризѣ, поставлена въ деревянной полированной кіотѣ противъ южной стороны у иконостаса. Этотъ образъ писанъ въ 1845 году при его гробницѣ въ Казани и привезенъ оттуда съ торжествомъ, сопутствуемый бывшимъ въ то время Тверскимъ Архипастыремъ Григоріемъ. Изъ прочихъ иконъ замѣчательна по древности у южнаго столба, изображающая трехъ Святителей Василія Великаго, Григорія Богослова и Іоанна Златоуста безъ всякихъ украшеній и, какъ замѣтно, недавно поновленная.

Въ ризницѣ, въ особомъ помѣщеніи, хранятся тѣ вѣщи, которыя составляютъ предметъ особеннаго вниманія посѣтителей; но ихъ немного: Три Антиминса холщовые они не болѣе трехчетвертей въ квадратѣ, на каждомъ изъ нихъ на крайней части лицевой стороны частицы мощей зашитыя довольно ясно тою же тканью, всѣ они хранятся въ деревянной позлащенной рамѣ за стекломъ, на нихъ обозначены годы; на одномъ 1567 г. на второмъ 1610 и на третьемъ 1613 г. Священный Сосудъ средней величины; кругомъ его замѣчательно искусныя рѣзныя изображенія: Спасителя, Животворящаго Креста. Божіей Матери и Іоанна Крестителя; Ди-

скосъ, на немъ тѣмъ же рѣзцомъ изображено въ срединѣ Рождество Христово, Звѣздица съ одной стороны отломанная, лжица и четыре небольшія тарелки употребляемыя для службы, всѣ упоминаемые предметы сдѣланы изъ металла нѣсколько синеватаго цвѣта сходнаго съ прежде добываемою платиною, и небольшое позолоченное кодило пожертвованное Архимандритомъ Ѳеодосіемъ 1603 г. всѣ упоминаемыя вещи долгое время были сокрыты и уже въ послѣдствіи, при возобновленіи Храма, неожиданно найдены. антиминсы подъ нижнею Престольною одеждою, а всѣ другія при разборкѣ кирпичнаго пола въ алтарѣ подъ сѣверною аркою. Замѣчателенъ еще складень, онъ деревянный, мѣрою 5 верш. въ вышину и 4 въ ширину, по срединѣ его икона Тихвинской Божіей Матери украшенная сребропозлащенною филигранною ризою по сторонамъ уже отдѣлившеюся отъ доски, въ затворахъ по два образа одинакой мѣры, съ изображеніями Рождества Христова. Похвалы Божіей Матери и нѣкоторыхъ святыхъ, этотъ складень оклеенъ черною кожею, дверки утверждены на большихъ желѣзныхъ петляхъ съ выгибною такою же накладкою у затворовъ. Прочіе служебные предметы расположены въ отдѣльномъ шкафу. но ихъ очень немного. Въ особомъ мѣстѣ хранятся книги Богослужебныя. тутъ же есть твореніе Св. Отецъ и разныя историческія, остальное составляетъ облаченіе употребляемое при служеніи изъ штофа и тисненнаго бархата.

Стѣны Храма безъ всякой живописи, выбѣлены по кирпичу; отъ чего вся внутренность его много теряетъ величія.

Монастырь окруженъ невысокою каменною оградою, возобновленною въ недавнее время и съ четырьмя низенькими башнями старинной архитектуры; на южной сторонѣ по срединѣ 2-хъ этажныя каменныя кельи въ недавнее время перестроенныя, верхнее помѣщеніе раздѣляется коридоромъ на два отдѣленія для настаятеля и казначея который, за отсутствіемъ перваго*) распоряжается дѣлами монастырскими, а нижній этажъ занимается кухнею и мо-

*) Настаятелемъ числится Тверской Архипастырь.

нашествующими. По правую сторону ограды двухъ-этажный деревянный на каменномъ фундаментѣ корпусъ съ одно-этажною съ лѣвой стороны пристройкою, противъ упомянутаго входа небольшой садъ, окруженный деревянною рѣшоткою; вокругъ стѣнъ полисадъ, огороженный такою же рѣшоткою, вотъ все что можно сказать объ устройствѣ монастыря.

Братіи очень мало, не болѣе 5 чел. кромѣ служителей. Соображаясь съ малочисленностію живущихъ, онъ имѣетъ достаточныя средства для поддержанія монастырскихъ нуждъ, небольшой капиталъ его хранится изъ % въ кредитномъ учрежденіи и, кромѣ того, заключается въ другихъ денежныхъ документахъ.

ПЕЩЕРА СВ. ПРЕПОДОБНАГО САВВАТІЯ СОЛОВЕЦКАГО ЧУДОТВОРЦА.

Въ небольшомъ разстояніи отъ Оршина, въ сторонѣ отъ дороги, находится пещера, въ которой по народному преданію, проводилъ нѣкоторое время уединенную жизнь Преподобный Савватій Соловецкій Чудотворецъ.

По наружному виду она болѣе походитъ на насыпь или курганъ: вся поверхность называемой пещеры перевита сросшимися корнями окружающей ее растительности, она углубляется въ земную почву не болѣе полуаршина занимая пространство шаговъ 8 въ квадратѣ, стѣны и перегородки въ ней сдѣланы изъ тесанныхъ бревенъ, въ ней три комнатки и четвертая въ видѣ коридора безъ просвѣтовъ, съ двухъ противуположныхъ сторонъ низенькіе входы противъ каждаго изъ нихъ на завалинкахъ стоитъ нѣсколько иконъ, одна изъ нихъ Святаго подвижника во весь ростъ; иконы эти принадлежатъ кажется Церкви ближайшаго села. Судя по свѣжести сруба и перегородокъ онѣ вѣроятно были возобновлены за ветхостію прежнихъ, полъ въ нихъ земляной.

Вотъ всё что осталось въ Оршинѣ отъ временъ земной жизни Великаго отшельника, къ которому со всѣхъ сторонъ обширной Россіи идутъ поклонники въ отдаленный край сѣвера, забывая и даль и всѣ опасности на морѣ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	стр.
Отрочь мужской монастырь	5
Троицкая церковь (что за р. Тьмакою)	13
Троицкая церковь (что за р. Волгою)	20
Христорождественскій женскій монастырь	21
Екатерининскій Дворецъ	22
Очеркъ Твери и его торговли	25
Желтиковъ Успенскій мужской монастырь	29
Оршинъ мужской заштатный монастырь	39

2007081070